

JAVNI ZAVOD SOTOČJE MEDVODE
STROKOVNI SVET ZA KULTURO
Ostrovharjeva ulica 4
1215 Medvode

ZAPISNIK

1. konstitutivne seje strokovnega sveta za kulturo javnega zavoda Sotočje Medvode

Seja je potekala v ponedeljek, 20.2.2017, od 15.00 v sobi št. 35 v Športni dvorani Medvode, Ostrovharjeva 4, v Medvodah.

Prisotni:

Člani strokovnega sveta za kulturo: Cegnar Franc, Gaber Peter, Meglič Janez, Okoliš Stanko in Rozman Gregor.

Drugi: Kraljevič Branko, član sveta zavoda

Renko Gorazd, direktor zavoda

Spanjol Sabina, koordinatorka in organizatorka kulturnega programa

Odsotni: /

Predlagan dnevni red:

1. Potrditev dnevnega reda
2. Predstavitev članov strokovnega sveta za kulturo
3. Predstavitev nalog strokovnega sveta za kulturo
4. Izvolitev predsednika strokovnega sveta za kulturo
5. Pregled letnega načrta kulturnega programa JZ Sotočje Medvode za leto 2017
6. Pregled izhodišč za pripravo osnutka lokalne strategije za kulturo
7. Kavarna Sotočje – vizija in program
8. Razno

Začetni del seje je vodila Sabina Spanjol, koordinatorka in organizatorka kulturnega programa, po izvolitvi je vodenje seje nadaljeval predsednik strokovnega sveta za kulturo. Zapisnik je pisala Sabina Spanjol.

Sabina Spanjol je v uvodu predstavila dnevni red. Branko Kraljevič predlaga spremembo točk dnevnega reda.

Sklep: 1/17

Predlagatelj: Branko Kraljevič

1. Predstavitev članov strokovnega sveta za kulturo
2. Predstavitev nalog strokovnega sveta za kulturo
3. Izvolitev predsednika strokovnega sveta za kulturo
4. Potrditev dnevnega reda
5. Pregled letnega načrta kulturnega programa JZ Sotočje Medvode za leto 2017
6. Pregled izhodišč za pripravo osnutka lokalne strategije za kulturo
7. Kavarna Sotočje – vizija in program
8. Razno

Glasovanje: Prisotnih je bilo 5 članov strokovnega sveta za kulturo.
Za je glasovalo 5 članov strokovnega sveta za kulturo.
Sklep je bil sprejet.

K točki 1.

Predstavili so se vsi člani strokovnega sveta in ostali prisotni. Postavilo se je vprašanje o številu prijav na poziv za člane strokovnega sveta. Gorazd Renko odgovarja, da jih je bilo devet in da je v prvem izboru bila izbrana tudi Sabina Spanjol, ki pa je bila kasneje razrešena zaradi zaposlitve na delovno mesto koordinatorja in organizatorja kulturnega programa. V drugem pozivu sta prispeli dve prijavi, svet zavoda je potrdil izbor Gregorja Rozmana. Strokovni svet je bil formiran tako, da izbrane osebe pokrivajo različna področja kulture.

K točki 2.

Sabina Spanjol predstavi naloge strokovnega sveta.

Cegnar Franc izrazi mnenje, da so naloge v statutu zavoda slabo opredeljene in predlaga sprejetje oblikovanje poslovnika za delo strokovnega sveta. Oblikovati naj bi bilo potrebno jasno prakso z jasnimi orodji in instrumenti.

Gorazd Renko predlaga, da se trenutno držimo statuta ter preučimo pobudo.

Branko Kraljevič odgovarja, da je strokovni svet telo, ki bo določalo in vzpostavilo osnovno platformo razvoja kulture v občini Medvode, na podlagi katere se bo oblikovala strategija. Nadaljuje da je strokovni svet najmočnejše telo v občini Medvode, kar se tiče oblikovanja smernic kulture in ne deluje politično temveč mora delovati izključno strokovno.

Janez Meglič doda, da je potrebno napisati strategijo kulture za občino Medvode in da je na strokovnem svetu velika odgovornost.

Stanko Okoliš odgovarja, da vidi delo strokovnega sveta v vlogi svetovalnega organa glede vizije in delovnega načrta zavoda in če je potrebno tudi predlagatelja usmeritev, pa tudi preverjanja uresničevanja zastavljenega plana.

Gorazd Renko pojasni, da se je zavod v preteklosti združil iz dveh enot in še nima oblikovane strategije. Strokovni sodelavec za kulturo je bil zaposlen z januarjem 2017. Pripravljen je samo letni plan in nekaj izhodišč za pripravo strategije.

K točki 3.

Gregor Rozman predlaga za predsednika strokovnega sveta Franca Cegnarja. Franc se strinja.

Sklep 2/17

Predlagatelj: Gregor Rozman

Predsednik strokovnega sveta naj bo Franc Cegnar

Predlog je soglasno sprejet s strani vseh članov strokovnega sveta.

Franc Cegnar se zahvali za zaupanje in pove, da je izbor članov strokovnega sveta dobra kombinacija izkušenj in različnih dejavnosti ter predlaga, da se ob določenih vprašanjih na sejo povabi tudi druge.

Vodenje seje prevzame Franc Cegnar, predsednik strokovnega sveta.

K točki 4.

Franc Cegnar in člani strokovnega sveta še enkrat potrdijo nadaljne točke dnevnega reda.

Peter Gaber predlaga, da se točke obdelujejo celostno in natančno ter v skladu s kvaliteto, ne kvantiteto.

Franc Cegnar se strinja.

K točki 5 in 6.

Sabina Spanjol predstavi letni načrt kulturnega programa javnega zavoda Sotočje Medvode za leto 2017, ki vključuje izvedbo posameznih programov, dogodkov in prireditev, pa tudi strateških dokumentov.

Franc Cegnar dopolni, da bi naj bila v pripravi dva dokumenta: Strategija razvoja kulture zavoda in lokalni program za kulturo in se sprašuje ali ju lahko povežemo.

Branko Kraljevič odgovarja, da lahko strokovni svet sodeluje pri programu razvoja kulture zavoda. Izpostavi dejstvo, da ni definirano na kakšen način in koliko lahko zavod sofinancira in prispeva k programom društvom; zato bi bilo potrebno določiti prioritete in vzpostaviti sofisticiran visokokakovostni mehanizem, kjer en zobec poganja drugega.

Sabina Spanjol pojasni, da je področje kulture dobilo koordinatorja in organizatorja kulturnega programa s 1.1.2017, program razvoja še ni bil postavljen in je bil v dobrem mesecu lahko nadgrajen le obstoječ program za leto 2017. Novi programi posamezni programi in dogodki pa se že dotikajo razvojnih možnosti kulture. Kot primer navede kontinuirne/ciklične izobraževalne delavnice v okviru programa 'Je kaj novega?' in Kultura preko meja', srečanje medvoških kulturnih društev z določenih področij 'Medvoški kulturni dan', (8.2.2017-Prešernov dan za otroke), pa tudi tematske večere 'Kulturni klepet'.

Branko Kraljevič nadaljuje da je potrebno razmišljati o potrebah mladih, ki pa zahtevajo veliko energije, da bi nekoč lahko postali mentorji. Nadaljuje da je potrebno določiti prioritete, zavod pa mora prepoznati in vzpodbujati željo mladih po sodelovanju.

Franc Cegnar izpostavi prepad pri starosti mladih med 15 in 25 let in vpraša Stanka Okoliša glede praks pri pisanju strategije zavoda in lokalnega programa.

Stanko okoliš odgovarja da se je potrebno odločiti za metodo: Ali bo s strani sveta zavoda najprej sprejeta krovna strategija ali se bodo najprej oblikovale posamezne strategije z določenih področij.

Gregor Rozman pojasni da se letni program sprejema na občinskem svetu ko odbori predložijo predlog.

Branko Kraljevič se sprašuje kdo je nosilec lokalnega programa. Zavod je izvajalec razpisa za sofinanciranje društev. Sprašuje se kako pomagati samostojnim kulturnim delavcem. Predlaga tudi da se s knjižnico vzpostavi sodelovanje.

Sabina Spanjol odgovarja, da so prvi pogovori in prva usklajevanja glede tekočih programov s knjižnico že stekla in je že na vezi z go. Jano Kraševcem.

Stanko Okoliš pojasni da je zaradi zagotavljanja prilivov knjižnica prisiljena ustvariti čimveč dogodkov. Izpostavi poseben program knjižnice 'domoznanska literatura'.

Sabina Spanjol odgovarja, da je bila ga. Jana Kraševcem že prisotna na enem od 'Kulturnih klepetov' in je predstavila prav ta program.

Franc Cegnar odgovarja, da je program 'Kulturni klepeti' zelo dober in naj se ga pelje naprej. Preko teh naj bi zavod vzpodbujal koprodukcije in podpiral večje društvene projekte na način, da prepozna projekte ki so v javnem interesu, večji in povezovalni.

Gorazd Renko odgovarja, da se v zavodu zavedajo pomena javnega interesa in pomena javnega zavoda, ki upravlja z občinskimi sredstvi. Nadaljuje da opažajo veliko razpršenost društev in želijo vzpostaviti tudi kroženje ljubiteljskih produkcij.

Franc Cegnar se sprašuje kako prepoznati projekte ki združuje veliko društev, da jim zavod omogoči brezplačno koriščenje prostorov.

Branko Kraljevič odgovarja, da imajo takšni projekti prepoznavno finančno in tudi vsebinsko konstrukcijo.

Stanko Okoliš nadaljuje da zavod lahko in mora delovati z namenom da poveže veliko izvajalcev in ima tudi velik manevrski prostor.

Gregor izpostavi da je eden povezovalnih projekt tudi medvoški song Druga reka, kjer so sodelujoči skladatelj Marko Mozetič, DJ Aleš Bok, pisatelj Gregor Rozman, Godba Medvode in Jana Šušteršič. Organizator tega je lahko le zavod.

Peter Gaber izpostavi primer EXTEMPORE, ki povezuje vse generacije.

Janez Meglič pojasnjuje da KUD jarem ima vizijo povezovanja tako z društvi v Medvodah kot tudi izven. Krog njihovih obiskovalcev povečuje. Nadaljuje da so v društvu že pripravili strategijo za delo društva za nekaj let naprej. Izpostavi pa tudi razmišljanje o načinu informiranja svetnikov, ki bi morali biti bolj seznanjeni s kulturo v Medvodah.

Gorazd predlaga, da se držijo točke dnevnega reda in poziva člane da podajo mnenje na predlog programa za 2017.

Branko Kraljevič še doda, da bo potrebno postaviti shemo in organizirati sistem, ki bo zajemal razvoj in vsa področja kulture.

Peter Gaber predlaga, da se posvetijo in izluščijo plan za 2018.

Sklep 3/17

Predlagatelj: Branko Kraljevič

Strokovni svet je seznanjen s programom za kulturo za leto 2017, ki se bo še sooblikoval.

Predlog je soglasno sprejet s strani vseh članov strokovnega sveta.

Sklep 4/17

Predlagatelj: Stanko Okoliš

Predsednik strokovnega sveta skupaj s koordinatorko in organizatorko kulturnega programa pripravi izhodišča za strategijo kulture javnega zavoda Sotočje in skliče nov sestanek.

Predlog je soglasno sprejet s strani vseh članov strokovnega sveta.

K točki 6.

Gorazd Renko predstavi željo, da se Kavarna Sotočje odda najemniku, ki bo upošteval zahteve glede kulturnega programa, vsebine dogodkov in nivoja kulturniške kavarne.

Poudari, da se je treba zavedati ekonomskega vidika in da je potrebno zagotoviti ekonomske pogoje za preživetje kavarne ki trenutno predstavlja velik strošek.

Brane Kraljevič predstavi primer mariborske kavarne, ko je najemnik sprva upošteval zahteve najemodajalca, sčasoma pa so gostje presegli vse meje normalnega kulturnega obnašanja. Predlaga da se preveri možnost odprtja kavarne za tiste ure delovanja kavarne, ki bi bile zanimive in sovpadajo s programom kulturnega doma ter zaposlitev svojega človeka.

Franc Cegnar razmišlja o formi kluba s članarino in članstvom ter poudari javni interes. Izrazi mnenje da je kavarna edina priložnost za vzpostavitev kulturnega prostora v Medvodah in se je ne sme prezreti.

Stanko Okoliš se sprašuje ali lahko delajo urejeni študentje in ali lahko v zavodu najdemo primerno rešitev tudi brez najemnika.

Gorazd Renko odgovarja, da januarja v kulturnem domu ni bilo prirediev in dogodkov in da se moramo zavedati možnosti da tudi društvo Fofite v prihodnosti lahko razpade, medtem ko najemnik lahko zagotovi preživetje kavarne. Poudari, da so za najemnika postavljene velike zahteve in da bi rad bil seznanjen s primerom dobre prakse v nasprotnem primeru.

Franc Cegnar odgovarja, da prostor je v javnem interesu in bi moral biti sofinanciran s strani zavoda. Strokovni svet naj bi izrazil stališče, da prostor ostane v upravljanju zavoda.

Gorazd Renko izrazi skrb glede pozitivnega stanja delovanja kavarne, Stanko Okoliš odgovarja, da dober glas pritegne več ljudi.

Janez Meglič se sprašuje kdo bo sploh sprejel vse pogoje in zahteve glede najemnika in da naj se na zadevo gleda pozitivno

Branko Kraljevič se ne strinja z Janezom Megličem in Gorazdom Renkom in poudari da je najemnik napačna odločitev. Zavod naj poskuša sam vzpostaviti redno obratovanje.

Gorazd Renko odgovarja da predlog ekonomsko ne vzdrži.

Franc Cegnar in Stanko Okoliš se strinjata da v srednjeročnem planu kavarna lahko zaživi brez najemnika.

Gregor Rozman se strinja in predstavi primer slabe prakse iz preteklih let, ko se najemnik sčasoma ni več držal dogovorov in zahtev ter predlaga da se najame urejene študente.

Branko Kraljevič predlaga Boštjana Luštrika za vodjo gostinskega dela vodenja kavarne, Franc Cegnar pa dodaja da se razmišlja tudi o sodelovanju z gostinskimi šolami in morebiti s socialno šibkejšimi iz Medvod.

Branke Kraljevič poudari da je kavarna potencialen prostor za kulturnike, za generiranje in kaljenje novih idej in navez. Če pride do tega, bo to neprecenljivo. Potrebno bi bilo vsaj poskusiti izpeljati zadevo brez najemnika.

Peter Gaber predlaga da se potencialne ciljne skupine direktno povabi k zamenjavi lokacije njihovega druženja.

Franc Cegnar se strinja in kot goste vidi tudi starejše kulturnike ki so soustvarjali zgodovino Medvod.

Peter Gaber vidi kavarno kot referenčno točko.

Stanko Okoliš predlaga da strokovni svet oblikuje sklep glede kavarne.

Sklep 5/17

Predlagatelj: Stanko Okoliš

Projekt kavarna Sotočje je v javnem interesu in naj bo tudi sofinanciran s strani javnih sredstev .

Predlog je soglasno sprejet s strani vseh članov strokovnega sveta

Seja se je zaključila ob 19:00

Medvode, 28.2.2017

Zapisala:

Sabina Spanjol

Koordinator in organizator kulturnega programa

Franc Cegnar

predsednik strokovnega sveta za kulturo